

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература. Базовый уровень»
для 10-11 класса**

Срок реализации программы – 2 года

Программа составлена

Некрасовой Ж.В., учителем русского
языка и литературы, высшая
квалификационная категория

Программу реализуют:

Булатова Т.Ю., Некрасова Ж.В.

г. Северодвинск
2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

К **личностным результатам** освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы состоят:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии

Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А.

Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины.

«Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт. Концептуализм. Метареализм.

Связь литературы с другими видами искусства. Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы.

Абрамов Ф. А. (в обзоре)

Аксёнов В. П. (в обзоре)

Астафьев В. П. Повесть «Весёлый солдат»

Ахмадулина Б. А. «Свеча» и др.

Ахматова А. А. «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Приморский сонет». Поэма «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»

Бабель И. Э. Цикл рассказов «Конармия»

Бакланов Г. Я. «И тогда приходят мародёры...» (в обзоре)

Белов В. И. (в обзоре)

Блок А. А. «Под шум и звон однообразный...», «К Музе», «Художник», «Рождённые в года глухие...», «В ресторане», «Коршун», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Скифы», «Фабрика». Поэма «Двенадцать»

Богомоллов В. О. Роман «Момент истины» (в обзоре)

Бродский И. А. «Холмы» «Рождественский романс» «Стансы» «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» «На смерть Жукова» «Нобелевская лекция»

Брюсов В. Я. «Юному поэту» и др.

Булгаков М. А. Роман «Мастер и Маргарита»

Бунин И. А. «Окаянные дни» (статья)

Владимов Г. Н. Повесть «Верный Руслан» Роман «Генерал и его армия»

Войнович В. Н. (в обзоре)

Гладилин А. Т. (в обзоре)

Гончаров И. А. Роман «Обломов»

Горький М. Пьеса «На дне». «Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)

Гроссман В. С. Роман «Жизнь и судьба»

Гумилёв Н. С. (в обзоре)

Довлатов С. Д. Роман «Записные книжки» (в обзоре)

Домбровский Ю. О. Роман «Факультет ненужных вещей»

Достоевский Ф. М. Роман «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и др. (в обзоре)

Есенин С. А. «Осень», «Ирония», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!», «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»

Ермаков О. Н. Рассказ «Крещение» (в обзоре)
Замятин Е. И. Роман «Мы»
Искандер Ф. А. Роман «Сандро из Чегема» (в обзоре)
Мандельштам О. Э. «Notre Dame» «Батюшков» «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков...» «Горец» «Рояль» «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» «Это какая улица?...»
Маяковский В. В. «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» «Скрипка и немножко нервно». Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!»
«Про это», «Люблю» (в обзоре) и др.
Некрасов В. П. Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)
Некрасов Н. А. «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Памяти Добролюбова» и др.
Островский А. Н. Драма «Гроза»
Пастернак Б. Л. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др. Роман «Доктор Живаго».
Пелевин В. О. Роман «Generation „П“»
Проскурин П. Л. (в обзоре)
Пушкин А. С. Трагедия «Борис Годунов»
Распутин В. Г. Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре)
Рубцов Н. М. «В минуты музыки»
Рыбаков А. Н. Роман «Дети Арбата» (в обзоре)
Салтыков-Щедрин М. Е. Сказки (в обзоре) Роман «История одного города»
Солженицын А. И. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Один день Ивана Денисовича»
Твардовский А. Т. Лирика А. Т. Твардовского. «Памяти матери» - цикл стихотворений.
Толстой Л. Н. Роман-эпопея «Война и мир»
Трифонов Ю. В. Роман «Дом на набережной»
Тургенев И. С. Роман «Отцы и дети»
Тютчев Ф. И. «Silentium» «К. Б.» «Нам не дано предугадать...» «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...» «Осенний вечер» «Природа — сфинкс. И тем она верней...» «Умом Россию не понять...» «Я помню время золотое...» и др.
Фадеев А. А. Роман «Разгром». Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)
Фет А. А. «Ещё майская ночь», «Какая ночь! как воздух чист...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Фантазия», «Как беден наш язык», «Ещё весны душистой нега...», «В саду», «На качелях» и др.
Цветаева М. И. «Идёшь, на меня похожий...»
«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Дон», «Квиты: вами я объедена...»

Чехов А. П. Комедия «Вишнёвый сад»

Шаламов В. Т. «Колымские рассказы»

Шолохов М. А. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Произведения зарубежной литературы

Стендаль Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г. Роман «Госпожа Бовар

Региональное содержание

10 класс

Е.Замятин. Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е.Замятина "Африка".

Ю.Казаков. Слово о писателе: Ю.Казаков. Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю.Казакова "Северный дневник".

Н.Рубцов. Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова "Над вечным покоем", "Прощальная песня".

О.Фокина. Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.

В. Белов. Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В.Белова "Плотницкие рассказы".

Ф.Абрамов. Слово о писателе: Ф.Абрамов. Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова "Братья и сестры". Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека. (по тетралогии Ф.Абрамова "Братья и сестры").

11 класс

В. Тендряков. История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова "Поденка - век короткий".

В. Личутин. Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В.Личутина «Душа неизъяснимая». Проблема народной памяти в произведениях В.Личутина «Душа неизъяснимая» и «Долгий отдых».

Е. Богданов. Глубина народного понимания искусства в рассказе Е.Богданова "Теплое лето".

В. Пикуль. Слово о писателе: В. Пикуль. Особенности жанра документальной трагедии (по произведению В.Пикуля "Реквием каравану РQ-17").

Н. Жернаков. Трудная жизнь и фронтовые будни северян. (По произведениям Н. Жернакова "Фронтальная страда", "Слушайте нас, живые", "Поморские повести".

Современные поэты и писатели Севера.

Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок.	1
	Русская литература первой половины 19 века.	5
2	Напутствие. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
3	А.С. Пушкин. "Борис Годунов". Историческая основа повести.	1
4	"Борис Годунов". Трагедия Борис.	1
5	Борис и самозванец. Народ в трагедии.	1
6	Пушкинское время. Новаторство трагедии.	1
	Литература второй половины 19 века.	
	И.А. Гончаров	7
7	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа "Обломов " в трилогии.	1
8	РР И.А. гончаров "Обломов". Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. Способы создания образа.	1
9	Обломов и Штольц(опыт сопоставительной характеристики).	1
10	Любовь в жизни героев. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
11	"Обломов"- роман-предупреждение. Историко-философский смысл романа.	1
12	Роман "Обломов" в русской критике. "Что такое обломовщина?"	1
13	РР Сочинение по роману И.А. Гончарова "Обломов".	1
14	РС Черты русского национального характера в главном герое рассказа Е.Замятина "Африка".	1
	А.Н. Островский	8
15	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно- театральное творчество.	1
16	"Гроза" А.Н. Островского: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1
17	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы А.Н. Островского "Гроза".	1

18	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов "темного царства".	1
19	"Приглядитесь, вы либо не понимаете...". "Красота" и "грех" в драме Островского "Гроза".	1
20	Протест Катерины против "темного царства".	1
21	Споры литературных критиков вокруг драмы А.Н. Островского.	1
22	РР Сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза".	1
23	ВН.ЧТ. Художественный мир пьесы "Снегурочка".	1
24	ВН.ЧТ. "Бесприданница". Быт и нравы русской провинции. Лариса и ее трагическая судьба.	1
25	РС Слово о писателе: Ю.Казаков.	1
26	РС Верность своему назначению и исполнение долга перед жизнью в произведениях Ю.Казакова "Северный дневник".	1
	И.С. Тургенев	9
27	И.С. Тургенев: "гений культуры". Русский национальный характер в рассказах "Записки охотника".	1
28	РС Изображение мира деревенской жизни в стихотворениях Н.Рубцова "Над вечным покоем", "Прощальная песня".	1
29	И.С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа и идейно-художественное своеобразие романа.	1
30	Концепция героя в романе "Отцы и дети". Базаров в системе действующих лиц романа.	1
31	РР Базаров в системе действующих персонажей. Средства создания образов.	1
32	Человек и время в романе "Отцы и дети".	1
33	Любовь и счастье в романе. Базаров и Одинцова.	1
34	Дружба в жизни Базарова. Анализ эпизода.	1
35	Осмысление характера и судьбы Базарова в русской критике 1860-х годов.	1
36	РР Сочинение по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".	1
37	ВН.ЧТ. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева.	1

	Ф.И. Тютчев	3
38	"Тайна Ф.И. Тютчева". Своеобразие личности поэта.	1
39	Философско-психологическая лирика Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании.	1
40	Любовь как "поединок роковой" в лирике Тютчева.	1
	А.А. Фет	3
41	А.А. Фет: Жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике о природе.	1
42	"Трепет жизни". Своеобразие лирики А.А. Фета.	1
43	"Бездумная душа поэта еще любить осуждена..." Любовная лирика А.А. Фета.	1
44	РР Сочинение № 4. Анализ лирического произведения.	1
45	РС Отношение человека к своей малой родине в поэзии О.Фокиной.	1
	Н.А. Некрасов	10
46	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1
47	Путешествие по России. Художественное пространство в лирике Н.А. Некрасова.	1
48	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.	1
49	Идеал общественного деятеля России.	1
50	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Удивительное начало великой поэмы.	1
51	Образы крестьян и помещиков в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Тема социального и духовного рабства.	1
52	Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.	1
53	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов - центральный образ поэмы.	1
54	Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Идеальная позиция автора.	1
55	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1
56	РС Эстетика труда и северного народного быта в сборнике В.Белова "Плотницкие рассказы".	1

	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
57	М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, творчество, судьба. Проблематика и поэтика сказок.	1
58	"история одного города": замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1
59	Образы градоначальников в "Истории одного города".	1
60	Черты антиутопии в "Истории одного города".	1
61	ВН.ЧТ. Сатира и юмор в русской литературе начала 20 века.	
	Ф.М. Достоевский	11
62	Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1
63	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
64	"Преступление и наказание". Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем.	1
65	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1
66	Раскольников в мире бедных людей.	1
67	РР "Сны Раскольникова" (анализ эпизода).	1
68	Система двойников в романе: Лужин, Лебезятников, Свидригайлов.	1
69	"Антиподы" Раскольникова: Разумихин, Порфирий Петрович, Сонечка Мармеладова.	1
70	Трагедия Раскольникова.	1
71	Автор и его герой.	1
72	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	1
73	ВН.ЧТ. Долг человеческий и долг гражданский в "Живи и помни" В.Г. Распутина.	1
	Л.Н. Толстой	15
74	Л.Н. Толстой: жизнь, творчество, судьба. Духовные искания.	1
75	Роман-эпопея "Война и мир": история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1
76	Психологическое мастерство в изображении "высшего света". Сопоставление родов и семей.	1
77	Жизненный путь Андрея Болконского.	1
78	Пьер в поисках смысла жизни.	1

79	Женские образы в романе "Война и мир".	1
80	"Мысль народная" в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе.	1
81	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
82	Война 1812 года и философия истории.	1
83	"Дубина народной войны". Партизанская война.	1
84	Два полководца: Кутузов и Наполеон.	1
85	Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	1
86	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы.	1
87	Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя.	1
88	РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".	1
89	ВН.ЧТ. Нравственные истоки героизма и трусости, подвига и предательства. (В.Быков "Сотников").	1
90	РС Слово о писателе: Ф.Абрамов.	1
91	РС Изображение северной русской деревни в тетралогии Ф.Абрамова "Братья и сестры".	1
92	РС Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека. (по тетралогии Ф.Абрамова "Братья и сестры").	1
93	Промежуточная аттестация.	1
	А.П.Чехов	8
94	А.П.Чехов. "Человек с молоточком". Жизненный и творческий путь.	1
95	ВН.ЧТ. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов.	1
96	"Ионыч". Трагедия Дмитрия Старцева. Душевная деградация человека.	1
97	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1
98	"Вишневый сад": история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1
99	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.	1
100	Образ времени в пьесе.	1
101	Тема уходящего мира в пьесе.	1

102	РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Подведение итогов. Летнее чтение.	1
-----	--	---

11 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок.	1
2	Русская литература конца XIX начала XX века.	1
3	Литературные направления рубежа веков. Входной контроль.	1
	М.Горький	7
4	М.Горький. Жизнь и творческая судьба М.Горького.	1
5	М.Горький. Роман "Фома Гордеев". Старое и новое в русской жизни.	1
6-7	М.Горький. "Фома Гордеев". Судьбы людей в переломные моменты истории государства.	2
8	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького "На дне".	1
9	"Во что веришь, то и есть". Роль Луки в драме "На дне".	1
10	Вопрос о правде в драме М.Горького "На дне".	1
	И.А. Бунин	3
11	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И. Бунина.	1
12	РС Слово о писателе: В.Тендряков.	
13	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Человек из Сан - Франциско". Рассказ "Легкое дыхание".	1
14	Рассказы Бунина о любви. Цикл "Темные аллеи".	1
	А.И. Куприн	4
15	А.И. Куприн. Этапы жизни и творчества А.И. Куприна.	1
16	Герой - романтик и пошлость жизни в повести Куприна "Поединок".	1
17	Сильные и слабые личности в повести "Поединок".	1
18	Тема любви в произведениях А.И. Куприна.	1
	Из зарубежной поэзии	2
19	Из зарубежной поэзии. Ш.Бодлер "Цветы зла".	1
20	Р.М. Рильке "Сонеты к Орфею". Темы творчества и любви.	1

	Из русской поэзии Серебряного века.	14
21	Из русской поэзии Серебряного века. И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. "Гармония", "Среди миров", "Сестре". Модернизм.	1
22	В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. "Юному поэту", "Творчество", "Отрады".	1
23	РС История нравственного перерождения человека в повести В. Тендрякова "Поденка - век короткий".	1
24	К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. "Я мечтою ловил уходящие песни...", "Камыши", "Маленький султан".	1
25	К.Д. Бальмонт. " Я не знаю мудрости, годной для других...", " Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", " Я вольный ветер, я вечно вею...", "Альбатрос", "Безглагольность".	1
26	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока.	1
27	Стихотворения А.А. Блока "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека", "В ресторане".	1
28	"Это все о России". Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1
29	Поэма А. Блока "Двенадцать".	1
30	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. "Памяти Анненского", "Как конкистадор в панцире железном...", "Жираф".	1
31	РС Связь искусства, жизни и человеческой души в очерке В.Личутина "Душа неизъяснимая"	1
32	С.А.Есенин - поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1
33	"Чувство Родины в моем творчестве". С.А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта.	1
34	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово-песенные стихи поэзии Есенина.	1
35	РС Проблема народной памяти в произведениях В.Личутина "Душа неизъяснимая" и "Долгий отдых".	
36	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1
37	В. Маяковский "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "А вы могли бы?", "Мама и убитый немцами вечер", "Лиличка" и др.	1

38	РС Глубина народного понимания искусства в рассказе Е.Богданова "Теплое лето".	1
39-40	Литературный процесс после революции 1917 года.	2
	М.И. Цветаева.	2
41	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой.	1
42	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок-концерт.	1
43	Литературный процесс 20-30-х годов 20 века.	1
	М.А. Булгаков	5
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
45	Роман "Мастер и Маргарита" - писательский опыт М.Булгакова.	1
46	РР Три мира в романе "Мастер и Маргарита". Контрольное изложение.	1
47	Любовь и творчество в романе "Мастер и Маргарита".	1
48	Добро и зло в романе.	1
49	Литературный процесс 30-40-х годов.	1
	А.А. Ахматова	4
50	А.А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.	1
51	А.А. Ахматова. "Голос своего поколения".	1
52	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	1
53	Поэма А.А. Ахматовой "Реквием".	1
	О. Мандельштам.	1
54	О. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.	1
	М.А. Шолохов	8
55	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1
56	"Тихий Дон" - роман - эпопея о всенародной трагедии.	1
57	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".	1
58	Чудовищная нелепица война в изображении Шолохова.	1
59	"В мире расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова.	1
60	Судьба Григория Мелехова.	1
61	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе.	1

62	РР Контрольное сочинение. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	1
63	Литературный процесс второй половины 20 века. Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути.	1
64	Христианские мотивы в стихах из романа "Доктор Живаго".	1
	А.Т. Твардовский.	2
65	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	1
66	Лирика А.Т. Твардовского. "Памяти матери" - цикл стихотворений.	1
67	ВН.ЧТ. Мотив неумолимого движения времени в лирике Е.Евтушенко: стихотворения "Долгие крики", "Идут белые снеги", "Катер связи".	1
	И.А. Бродский	2
68	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1
69	ВН.ЧТ. Традиции Осипа Мандельштама в поэзии Иосифа Бродского.	1
70	РС Слово о писателе: В. Пикуль.	1
71	РС Особенности жанра документальной трагедии (по произведению В.Пикуля "Реквием каравану PQ-17").	1
	Тема войны в русской литературе.	6
72	Тема войны в русской литературе. Лейтенантская проза.	1
73	В.Быков. Очерк жизни и творчества. "Обелиск".	1
74	В.Быков "Обелиск".	1
75	Б.Л. Васильев "Завтра была война".	1
76	Б.Л. Васильев "Завтра была война".	1
77	ВН.ЧТ. В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда".	1
78	РС Трудная жизнь и фронтовые будни северян. (По произведениям Н. Жернакова"Фронтовая страда", "Слушайте нас, живые", "Поморские повести".	1
79	Литературный процесс конца 1950, 1960-х годов. Литература "Оттепели".	1
	А.И. Солженицын	4
80	А.И. Солженицын. Судьба и творчество.	1
81	РР Анализ рассказа А.И. Солженицына "Один день Иван Денисовича". Контрольное сочинение.	1
82	А.И. Солженицын "Архипелаг Гулаг".	1

83	А.И. Солженицын "Архипелаг Гулаг".	1
	В.Шаламов.	3
84	В.Шаламов. Художественный мир писателя.	1
85	Анализ "Колымских рассказов".	1
86	РР Сочинение по творчеству А.И. Солженицына и В. Шаламова.	1
87	Литературный процесс 1987-1980-х годов.	1
88	ВН.ЧТ 4 Литературный процесс 1987-1993 годов.	1
89	ВН.ЧТ. 5 Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества. "Сандро из Чегема".	1
90	Ю.С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. "Путешествие в молодость, или Время красной морошки".	1
91	Ю.В.Трифонов. Повесть "Долгое прощание".	1
92	РР Сочинение-рассуждение по произведениям Ю. Трифанова .	1
93	Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество.	1
94	Ф.А. Абрамов. Повесть "Алька".	1
95	Промежуточная аттестация.	1
96	РР Сочинение - рассуждение по произведению В.П. Астафьева(на выбор)	1
97-98	ВН.ЧТ. 6 В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка".	2
99	ВН.ЧТ. 8 В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество.	1
100	РС Современные поэты и писатели Севера.	1
101	Литература рубежа XX-XXI веков.	1
102	Теория литературы. Литературоведческие термины.	1