

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству

для 1-4 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 373 от 6 октября 2009 г.
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации.
3. Примерная программа начального общего образования.
4. Авторская программа по предмету (О.А. Куревина , Е.Д. Ковалевская)
5. Региональный компонент государственного стандарта начального общего образования Архангельской области.

Рабочая программа по изобразительному искусству соответствует учебному плану школы в 1, 2, 3, 4 классах.

I. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели и задачи курса

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;
- Приобщение к достижениям мировой художественной культуры;
- Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике;
- Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.

II. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и согласно базисному плану школы на изучение предмета в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

При распределении часов на изучение предмета учитывалось, что 10 % от их общего количества отводится на реализацию регионального компонента. В рабочую программу включен курс краеведения «Морянка», содержание курса интегрируется с предметным содержанием дисциплины (См. «Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»).

III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.

В результате изучения курса изобразительного искусства у обучающихся на ступени начального общего образования будут сформированы основы художественной культуры, начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение,

учебно-творческие способности, эстетические чувства, сформируются основы духовно-нравственных ценностей, появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала, установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей.

IV. Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты освоения выпускниками начальной школы программы по изобразительному искусству:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты освоения выпускниками начальной школьной программы по изобразительному искусству:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ, а также декоративного искусства и дизайна.

1 класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

2 класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- аппликации;
- гравюры;
- построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;
- различных приёмов работы акварельными красками;
- работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Третьяковская галерея).

6. Иметь представление об искусстве Древнего Египта.

3 класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);
- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;
- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- рисования цветными карандашами;
- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);
- выполнения декоративного панно в технике аппликации;
- выполнения декоративного панно из природных материалов;
- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);
- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;
- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);
- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (хохломяская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

4 класс

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;
- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь

рассказывать об их особенностях (Эрмитаж).

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

V. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс

№ п/п	Наименование темы (разделов)	Количество часов	Практическая часть
1	Экскурсии	7	
2	Какие бывают фигуры.	1	
3	Какие бывают фигуры.	1	
4	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни	1	
5	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни	1	
6	Геометрический орнамент.	1	
7	Как получаются разные орнаменты.	1	РК1
8	Как получаются разные орнаменты.	1	
9	Смешиваем краски (гуашь).	1	
10	Смешиваем краски (гуашь).	1	
11	Мир вещей.	1	
12	Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция.	1	РК2

13	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном.	1	
14	Что такое иллюстрация.	1	
15	Пейзаж.	1	
16	Народные художники.	1	РК3
17	Народные художники.	1	РК4
18	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	1	
19	Секреты акварели: работа слоями.	1	
20	Секреты акварели: работа слоями.	1	
21	Картины о жизни людей. Наброски.	1	
22	Из истории искусства. Древний мир.	1	
23	Из истории искусства. Древний мир.	1	
24	Проекты.	4	
		33 часа	РК - 4

2 класс

№ п/п	Наименование темы (разделов)	Количество часов	Практическая часть
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1	
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	
3	«Птица». Рисование по клеточкам.	1	РК1

4	Аппликация.	1	
5	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	1	
6	Мастер иллюстрации. Развиваем наблюдательность.	1	
7	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции.	1	
8	Иллюстрация к рассказу о М.В. Ломоносове.	1	ПКМ1
9	Пермогорские птицы: птица Сирин.	1	ПК2
10	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	
11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	1	
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	
13	Рисунок. Штриховка.	1	
14	Архангельская козули. Роспись эскиза козули.	1	ПК3
15	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1	
16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	1	
17	Братья наши меньшие. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1	
18	Братья наши меньшие. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	1	
19	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1	
20	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	1	
21	Растительный орнамент.	1	

22	Растительный и геометрический орнамент в каргопольской глиняной игрушке. Заочная экскурсия на родину У. Бабкиной.	1	РК4
23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	
24	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	1	
25	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	
26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	
27	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	1	
28	Колорит – душа живописи.	1	
29	Бытовая живопись.	1	
30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	1	
31	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	1	
32	Проекты.	1	
33	Проекты.	1	
34	Проекты.	1	
		34 часа	РК – 4, РКМ - 1

3 класс

№ п/п	Наименование темы (разделов)	Количество часов	Практическая часть
1	Жанры живописи. Натюрморт.	1	
2	Пейзаж: барбизонская школа пейзажа;	1	

	импрессионизм; зимний колорит.		
3	Портрет. Какие бывают портреты.	1	
4	Исторический и батальный, бытовой и анималистический жанры.	1	
5	Открытка ко Дню Учителя.	1	
6	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	1	
7	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	1	
8	Работа цветными карандашами. Изучаем работу мастера.	1	
9	Декоративное панно.	1	
10	Твоя мастерская: панно из природного материала.	1	
11	Коллективное панно «Весёлые попугайчики».	1	
12	Тон, форма, светотень.	1	
13	Рисуем с натуры.	1	
14	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	1	
15	Люди и их лица.	1	
16	Приметы возраста.	1	
17	Мимика.	1	
18	Народные промыслы: Золотая Хохлома, Ракульская роспись.	1	РК 1
19	Роспись тарелки в технике хохломской росписи.	1	
20	Эскиз прялки.	1	РК 2
21	Плетёные орнаменты. Берестяная корзинка-набируха.	1	РК 3
22	Открытка ко Дню защитника Отечества	1	
23	Совмещение нескольких техник в работе	1	

	акварелью.		
24	Поздравляем мам!	1	
25	Мастер иллюстрации И. Билибин.	1	
26	Билибинский стиль.	1	
27	Иллюстрации к сказкам.	1	
28	Древнерусская книга.	1	
29	Как украшали рукописные книги.	1	
30	Художник и театр.	1	
31	<i>Коллективный проект:</i> разработка сценической версии.	1	
32	Разработка образов персонажей.	1	
33	Изготовление декораций и кукол.	1	
34	Русский музей. Северный сарафан.	1	РК 4
		34 часа	РК – 4

4 класс

№ п/п	Наименование темы (разделов)	Количество часов	Практическая часть
Раздел 1. Монуменально-декоративное искусство			
1	Рождение монументальной живописи. Фреска.	1	
2	Мозаика и витраж. Лептиховая мозаика. Орнамент. Цветовая гамма.	1	РК 1
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1	
4	Монуменальная скульптура.	1	
Раздел 2. Новые виды искусства			
5	Новые виды искусства: дизайн и фотография.	1	
Раздел 3. На пути к мастерству			
6	Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная,	1	

	но дивная пора»).		
7	Передача светотени цветными карандашами. Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Штриховка цветными карандашами.	1	
8	Передача светотени простым карандашом.	1	
9	Передача светотени простым карандашом.	1	
10	Композиция и её основные законы. Отмывка.	1	
11	Композиция и её основные законы. Гризайль.	1	
12	Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.	1	
13	Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации.	1	
14	Родная история и искусство. Народные промыслы.	1	
15	Искусство орнамента в украшении северного жилища.	1	РК 2
16	Образы - символы неба, солнца, воды, земли в декоре крестьянского дома Русского Севера.	1	РК 3
17	Декоративная композиция – импровизация «Северная изба».	1	РК 4
18	Линейная перспектива.	1	
19	Линейная перспектива.	1	
20	Родная история и искусство. Подвиг народа. Изучаем работы мастеров (А. Дейнека «Оборона Севастополя», П.Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).	1	
21	Фигура человека. Пропорции.	1	

22	Фигура человека. Пропорции.	1	
23	Фигура человека. Пропорции.	1	
24	Фигура человека. Пропорции.	1	
25	Фигура человека. Пропорции.	1	
26	Китайский рисунок кистью.	1	
27	Родная история и искусство. Русский народный театр.	1	
28	Родная история и искусство. Русский народный театр.	1	
29	Родная история и искусство. Русский народный театр.	1	
30	Родная история и искусство. <i>Северодвинск в годы войны.</i>	1	
31	Учимся видеть и говорить на языке искусства. Эрмитаж.	1	
32	Учимся видеть и говорить на языке искусства. Эрмитаж.	1	
33	Защита проектов.	1	
34	Защита проектов.	1	
		34 часа	РК – 4

VI. Инструментарий для оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы начального образования

Диагностические материалы.

VII. Формы и критерии оценки планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в процессе освоения программы начального образования

Требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству:

- Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания.

Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

- Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
- Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни.

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

К учебно-методическому комплексу наряду с учебниками «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») относятся также рабочие тетради под аналогичным названием для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская) с методическим пошаговым комментарием. Все практические приёмы и навыки, теоретические основы которых даются в учебнике, затем более подробно описываются и отрабатываются в рабочей тетради.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.