

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке

1. Сущность программы

Рабочая образовательная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования, федерального базисного учебного плана, примерной программы начального общего образования «Музыка», программы «Музыка 1-7 классы» для образовательных учреждений под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (Москва " Просвещение" 2009 год) с учетом регионального компонента и учебного плана школы.

Федеральный базисный учебный план 2004 года отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования. На изучение музыки в 1,2,3,4 классах отводится 1 час в неделю (34 часа), что соответствует данной рабочей образовательной программе и учебному плану школы. Структуру программы по музыке составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. В программе 1 класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты". В программе 2-4 классов семь разделов: "Россия- Родина моя", "День, полный событий", "О России петь - что стремиться в храм" "Гори, гори ясно, чтобы не погасло !", "В музыкальном театре", "В концертном зале" и "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье". На каждый раздел программы определено количество часов.. При составлении рабочей программы учтены значимость разделов, их объем и распределены часы по четвертям..

Примерная программа по музыке предусматривает резерв свободного учебного времени 20%. В рабочей программе это время распределено следующим образом: 10% отведено на региональный компонент, что составляет в 1,2,3,4 классах 13 часов, 7% (9 часов) отведено на посещение абонементных концертов Поморской филармонии и 3% (5 часов) используется во внеклассной работе.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности между различными разделами курса и практической значимости содержания образования.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка – базовая учебная дисциплина, призвана способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление с исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки. приобщаться к духовным ценностям

музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое. ансамблевое и сольное пение коллективное инструментальное музицирование, музыкально- пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально- творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет "Музыка" направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Знания музыки способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б.Эльконин. В.В.Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование(разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке; в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении музыкальных коллажей, программ концертов, небольших литературных сочинениях о музыке. музыкальных инструментах, музыкантах.

Музыка тесно связана с другими учебными предметами(литературой, историей, изобразительным искусством). На уроках музыки и литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей музыка обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению

музыкальных знаний, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих музыкального образования – музыкальное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Специфика предмета.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах. Художественно- педагогическая идея позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

В 1 классе происходит знакомство с музыкой и её роли в жизни человека. ребёнка, её способности выражать чувства человека и окружающего его мира.

Во 2 классе раскрываются музыкальные образы родного края через песенность как отличительную черту русской музыки. Происходит первое знакомство с произведениями крупных жанров(опера, балет, симфония.)

В 3 классе дети знакомятся с жанром романса, с выразительностью и изобразительностью в музыке. Постигают интонационно- образное развитие в опере и балете. Познают особенности музыкального языка в мюзикле и инструментальном концерте.

В 4 классе большое значение уделяется общности интонаций народной музыки и музыки русских композиторов, раскрытию музыкально- поэтических образов, жанрам русской песни. Углубляются знания в области вокальной и инструментальной музыки, мастерстве исполнительства.

Во 2, 3, 4 классах представлен раздел " О России петь- что стремиться в храм". Он знакомит ребят с историей христианства, обычаями и православными праздниками.

4. Значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Цели обучения.

Изучением музыки в начальной школе направлено на достижение

следующих целей:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным знаниям; музыкального слуха. чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции. певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно - творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу. к Родине, уважения к истории, традициям. музыкальной культуре разных стран мира, эмоционально-ценностного отношения к искусству.

5.Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы .

В результате изучения музыки ученик должен **знать**:

1 класс

понятие "мелодия", " композитор", " исполнитель", "слушатель", музыкальные инструменты, простые музыкальные жанры (песня, танец, марш),название музыкальных произведений и их авторов, основы музыкальной грамоты (звукоряд).

Ученик должен **уметь**:

воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение, уметь координировать слух и голос, играть на простейших музыкальных инструментах., выразить своё отношение к музыке в слове.

Ученик должен **использовать приобретённые знания и умения**

для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении;

музицируя на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

2 класс

Ученик должен **знать**:

музыкальные жанры (опера, балет, симфония, кантата), приёмы интонационного развития (повтор, контраст, вариативность),направления музыки (фольклор, музыка религиозная. классическая и современная), музыкальную грамоту, знать композиторов и их произведения , инструменты симфонического оркестра.

Ученик должен **уметь:**

понимать содержание музыки простейших и более сложных жанров, владеть голосом, дыханием, применять пластические и музыкально-ритмические движения, выражать своё отношение к музыке в слове.

Ученик должен **использовать приобретённые знания и умения:**

сопоставлять музыку различных жанров;

использовать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкального языка;

применять навыки хорового пения, игры на детских музыкальных инструментах.

3 класс

Ученик должен **знать:**

музыкальные жанры (кантата, сюита, концерт), жанры духовной музыки (тропарь, песнопение), правила пения..

Ученик должен **уметь**

сопоставлять особенности музыкального языка русских и зарубежных композиторов;

эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным миром музыкальных образов;

выразительно исполнять песни;

пользоваться приёмами дирижирования

Ученик должен **использовать приобретённые знания и умения**

в хоровом, ансамблевом и сольном пении;

при анализе музыкальных произведений;

музицировании на музыкальных инструментах;

при передаче музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

4 класс

Ученик должен **знать:**

музыкальные жанры (вокализ, квартет, ноктюрн, полонез, соната), жанры камерной музыки (романс, баркарола) Симфоническая увертюра. музыкальную форму " вариация ".

инструменты народного оркестра, жанры народной музыки.

Ученик должен **уметь**

сопоставлять особенности музыкального языка русских и зарубежных композиторов;

анализировать содержание и форму музыки;

давать личностную оценку музыке;

аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.

сопоставлять музыкальные, литературные и художественные произведения..

Ученик должен **использовать приобретённые знания и умения** в хоровом, ансамблевом и сольном пении;
при анализе музыкальных произведений;
при формировании фонотеки;
самостоятельной работе в творческих тетрадах;
использовать знания на уроках литературы, истории, изобразительного искусства.

6. Структура программы

Материал школьного курса по музыке составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока роков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: "Музыка вокруг нас" и "Музыка и ты". В программе 2-4 классов семь разделов: "Россия- Родина моя". "День, полный событий", "О России петь- что стремиться в храм". "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!", "В музыкальном театре", "В концертном зале " и "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.."

7. Ресурсное обеспечение

Организация процесса обучения музыке осуществляется с опорой на учебно-методические пособия:

Музыка 1 класс учебник под редакцией Е.Д.Критской Москва "Просвещение 2010 год;

Музыка 2 класс учебник под редакцией Е.Д.Критской Москва "Просвещение 2010 год;

Музыка 3 класс учебник под редакцией Е.Д.Критской Москва "Просвещение 2010 год;

Музыка 4 класс учебник под редакцией Е.Д.Критской Москва "Просвещение 2009 год;

Нотные хрестоматии и фонохрестоматии для каждого класса.

9.Срок реализации программы.

Срок реализации программы четыре года (2012 - 2016 годы).

Тематическое планирование составлено в соответствии с рабочей программой.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

1 класс

№ урока	Тема урока Тип урока	Кол-во час	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1.	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)игра-знакомство	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка». <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p>
2	Хоровод муз. Северные круги. Хороводные игры. Комбинированный урок. (Урок- экскурсия)	1 РК	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла». • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей</p>	<p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p>
3	Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок. (Урок - игра-угадайка)	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p><i>Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное</p>	

			<p>обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Оборудование: фортепиано, металлофон.</p>
4	<p>Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие) Мы играем и поем.</p>	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>Оборудование:</i> МРЗ-диски: <i>П. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».
5	<p>Музыка осени. Танцуем осень. Комбинированный урок</p>	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается» <p><i>Оборудование:</i> МРЗ-диски, иллюстрации.</p>
6	<p>Музыка осени. Сочини мелодию. Игра «хлопаем-топаем» Урок закрепления нового материала.</p>	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные</p>

			<p>импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-3-диски.</p>	
7	<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» Учимся и играем.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука» <p>Оборудование: МР3-диски, литературный материал.</p>	
8	<p>Музыкальная азбука.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p><i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» <p>Оборудование: МР3-диски, наглядный материал.</p>	
9	<p>Обобщающий урок Музыкальные инструменты.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	1	<p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p>Оборудование: МР3-диски, презентация.</p>	
10	<p>Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Северная свистулька , береста.</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1 РК	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), 	

			<ul style="list-style-type: none"> • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</p>	
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	<p>Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	
12	Разыграй песню. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>	
13	«Пришло Рождество, начинайся торжество». Комбинированный урок.	1	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен-«Кукушка» <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</p>	
14	Родной обычай старины. Комбинированный урок.	1	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p>	

			<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	
15	<p>Добрый праздник среди зимы. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» <p>Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>	
16	<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка»А.Бердыцев <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>	
17	<p>Край, в котором ты живешь. Песни о Северодвинске. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1 РК	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и</p>

			<p>патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Степанова «Добрый день»</i> • <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i> • <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i> • <i>В.Алексеев «Рощица»</i> • <i>А.Бердыев «Приезжайте в тундру» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</i> 	<p>профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (сороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
18	<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И.Никитин «Вот и солнце встает» Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</i> 	
19	<p>Музыка утра.</p>	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</i></p>	

			<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу» <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>	
20	Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов «Вечер» <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>	
21	Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья» <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</p>	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор</i></p>	

	сказка. Комбинированный урок.		<i>России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <ul style="list-style-type: none"> • П.Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.
23	У каждого свой музыкальный инструмент. Комбинированный урок.	1	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов» Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • МРЗ-диски, презентация.
24	Мамин праздник. Комбинированный урок.	1	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо. Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • МРЗ-диски, репродукции картин.
25	Музы не молчали. Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Обобщение музыкальных впечатлений . Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.
2.2. Музыкальные образы. 8 час.			
26	Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание

			<p>народных музыкальных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. <p>Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты.</p>
27	<p>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютия». Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютия, клавишнн</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавишнн • И.Конради – «Менуэт» - лютия <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>
28	<p>Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>
29	<p>Музыка в цирке. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает</p>

			<p>появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>
30	<p>Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты</p>
31	<p>Опера-сказка. Урок закрепления знаний.</p>	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев-«Муха-цокотуха»</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>
32	<p>«Ничего на свете лучше нету». Народные игры. Комбинированный урок.</p>	1	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>

			<i>Оборудование:MP3-диски.рисунки детей.</i>
33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Оборудование:MP3-диски, иллюстрации, наглядный материал.

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во час.	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся.
1 четверть (9 часов)				
Раздел 1 «Россия – Родина моя» (3 часа)				
1	Мелодия.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i> - « <i>Рассвет на Москве – реке</i> » <i>М.Мусоргский.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). - « <i>Моя Россия</i> » <i>Г.Струве.</i> - « <i>Здравствуй, Родина моя</i> » <i>Ю.Чичков.</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
3	Гимн России Гимн Северодвинска.	1 РК	Сочинения отечественных композиторов о Родине - « <i>Гимн России</i> » <i>А.Александров С.Михалков.</i>	Знать/понимать: <i>слова и мелодию Гимна России.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (<i>гимн</i>) (пение).
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>	Знать/понимать: «композитор», «исполнитель», «фортепиано». Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- <i>«Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - <i>«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.</i> - <i>Тарантелла» С.Прокофьев</i> - <i>«Начинаем перепляс» С.Соснин</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и мари)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> <i>П.Чайковский</i> - <i>«Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над дугами» С.С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Северные песни-обереги.	1 РК	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - <i>«Нянина сказка».</i> <i>П.Чайковский</i> - <i>«Сказочка» С.Прокофьев</i> - <i>«Мама». П, Чайковский</i> - <i>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).
9	Колыбельные.		<i>Обобщение музыкальных</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные

	Мама. Обобщение.	1	<i>впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; <i>развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</i>
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольный звон Малых Карел.	1 РК	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Музыка религиозной традиции.</i> -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев</i> - « <i>Песнь об Александре Невском</i> », « <i>Вставайте, люди русские</i> »	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.
12	Сергий Радонежский	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. - « <i>О, преславного чудесе</i> » - <i>напев Оптиной Пустыни</i> - <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella</i>), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13	Жанр молитвы.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - « <i>Утренняя молитва</i> », « <i>В церкви</i> » П. Чайковский.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

14	С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> - «Рождественская песенка» П.Синявский - <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».</i> - «Рождественское чудо» , - <i>Тихая ночь.</i>	Знать/ понимать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Плясовые песни Севера.	1 РК	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
16	Разыграй песню.	1	<i>Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).
18	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. - <i>Песня – игра;</i> «Бояре, а мы к вам пришли»;	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-

			- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.	пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
19	Сказка будет впереди.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i> - С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». - «Камаринская» - р.н.п. - П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».	Знать/понимать: <i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i> Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
20	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. -Масленичные песни, - Весенние заклички.	Знать/ понимать: <i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i> Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет - «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	Знать/ понимать: <i>названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).</i>

23	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <i>Увертюра к опере.</i> - <i>Увертюра</i> - <i>заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i> - <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> - <i>сцена из первого действия.</i> - <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	Знать/ понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (дирижера), эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i>
24	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Детский музыкальный театр.</i> - <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера</i>	Знать/ понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
25	Симфоническая сказка (обобщение).	1	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). - <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки».</i> - <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i> <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

4 четверть (8 часов)

27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония №40; Моцарт.	Знать/понимать: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
28	Увертюра.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	Знать/понимать: <i>названия изученных жанров (сюита)</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
29	Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> -« <i>Менуэт</i> » И. -С.Бах. - « <i>За рекою старый дом</i> » - « <i>Токката</i> » И.-С.Бах.	Знать/понимать: <i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
30	Все в движении. Попутная песня.	1	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов

31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. -Тройка» Г.Свиридов. -«Попутная песня» М.Глинка.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений
32	«Два лада». Природа и музыка.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. -Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, мари), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
33	Первый международный конкурс П.И.Чайковского	1	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений первокурсников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: мажор, минор, тембр, музыкальная краска.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? (обобщение)	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» М.Глинка. - «Колыбельная», «Весенняя» В.Моцарт.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и

				музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. исполнять изученные песни (по выбору учащегося).
--	--	--	--	---

3 класс

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	Мелодия - душа музыки Мелодии родного края. РК	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П. Чайковский <i>«Симфония №4» 2часть.</i> - «Моя Россия» Г.Струве.	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; - «Жаворонок» М.Глинка; <i>«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» Г. Свиридов</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -« <i>Радуйся, Росско земле</i> »; - <i>Солдатские песни.</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
4	Кантата «Александр Невский».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - « <i>Александр Невский</i> » <i>С.Прокофьев</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,

5	Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i> . Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i> <i>«Утро» Э.Григ.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7	Портрет в музыке.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> - <i>С.Прокофьев «Петя и волк»;</i> - <i>«Болтуня» С.Прокофьев.</i> б. <i>«Золушка»;</i> <i>«Джульетта – девочка»</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>«С няней» М.Мусоргский;</i> - <i>«С куклой», «Тюльрицкий сад» М.Мусоргский.</i> - <i>П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i> - <i>«Колыбельная песня» П. Чайковский.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
9	Музыка родного дома. Обобщающий урок. РК	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих за 1 четверть.</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
11	Древнейшая песнь материнства.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери «Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио, (исп. Р.Лоретти).</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i> <i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва;</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова - <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i> - «Заиграйте, мои гусельки» - «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

15	<p>Певцы русской старины (Баян. Садко). Северные сказы.</p> <p>РК</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. - <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i> - <i>Вторая песня Баяна М.Глинка.</i></p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
16	<p>Певцы русской старины (Лель).</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. - <i>«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 2 четверть.</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
17	<p>Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - <i>«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i></p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p>
18	<p>Опера «Руслан и Людмила»</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</p>	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра.</i></p>

		художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера « <i>Руслан и Людмила</i> » М.Глинка.	Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
19	Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. - Опера « <i>Орфей и Эвридика</i> » К.Глюк.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
20	Опера «Снегурочка».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера « <i>Снегурочка</i> » Н.А.Римский – Корсаков. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
21	Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
22	Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет « <i>Спящая красавица</i> » П.И.Чайковский	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
23	В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс « <i>Звуки музыки</i> »	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их

		- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.	авторов.
24	Музыкальное состязание.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт№1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. - «Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i> - «Шутка» И.-С.Бах - «Мелодия» П. Чайковский; - «Каприз №24» Н. Паганини. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз.</i> Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; - разученные песни.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах

27	<p>Сюита «Пер Гюнт» Севера песня родная.</p> <p>РК</p>	<p>Формы построения музыки обобщенное выражение кественно-образного жания произведений. Развитие ки – движение музыки. нность, танцевальность, евость.</p> <p>Э.Григ «Утро», «В пещере го короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, а, тема, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с дью различных видов музыкально-творческой деятельности, пать в роли слушателей,</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их ов; - показать определенный уровень развития образного и иативного мышления и воображения.
28	<p>«Героическая». II Призыв к мужеству. Финал симфонии.</p>	<p>Симфония. Формы оения музыки как обобщенное кение художественно-ного содержания едений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Симфония №3» ховен. - «Соната №14»; - «К.Элизе» 	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание ационнo-образной природы музыкального искусства, освязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное ведение и выразить свое впечатление в пении, игре или ике;</p>
29	<p>Мир Бетховена</p>	<p>Портрет композитора. Обобщенное представление основных образно-иональных сферах музыки и о образии музыкальных жанров лей. Композитор- исполнитель шатель.</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, -оркестр, песенность, танцевальность.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах ки, музыкальных инструментах, составах оркестров; ионально откликнуться на музыкальное произведение и ить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
30	<p>«Чудо-музыка». стрый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Джаз – музыка XX века. тные джазовые музыканты- нители.</p> <p>Музыка – источник овения и радости.</p> <p>-«Я поймал ритм» ершвин; «Колыбельная Клары» ершвин. -«Мы дружим с музыкой» йдн</p>	<p>Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные трации, музыкальная речь.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о различных видах ки, продемонстрировать понимание интонационнo-образной оды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и азительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ции сравнения произведений разных видов искусств; показать еленный уровень развития образного и ассоциативного ения и воображения, музыкальной памяти и слуха.</p>
31	<p>«Люблю я грусть к просторов».</p>	<p>Интонация как внутреннее енное состояние, выражение ий и отражение мыслей. кальная речь как сочинения озиторов, передача рмации, выраженной в звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Г.Свиридов «Весна», йка», «Снег идет»; - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя », «Симфония №4». 	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», лнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность кальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, ную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; ать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>
32	<p>Мир Прокофьева</p>	<p>Музыкальная речь как способ ния между людьми, ее иональное воздействие на ствой. Музыкальная речь, ие</p>	<p>Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i></p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание,</p>

29	Мир Бетховена	Портрет композитора. Обобщенное представление об ных образно-эмоциональных х музыки и о многообразии кальных жанров и стилей. озитор- исполнитель – атель.	Знать/понимать: смысл понятий: <i>ритм, импровизация, оркестр, песенность, танцевальность.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах ки, музыкальных инструментах, составах оркестров; ионально откликнуться на музыкальное произведение и ить свое впечатление в пении, игре или пластике;
30	«Чудо-музыка». Гроуый ритм – джаза звуки.	<i>Джаз – музыка XX века.</i> <i>тнные джазовые музыканты-</i> <i>нитители.</i> <i>Музыка – источник</i> <i>овения и радости.</i> <i>-«Я поймал ритм»</i> <i>еривин;</i> <i>«Кольбельная Клары»</i> <i>еривин.</i> <i>-«Мы дружим с музыкой»</i> <i>идн</i>	Знать/понимать: смысл понятий: <i>музыкальные</i> <i>трации, музыкальная речь.</i> Уметь: продемонстрировать знания о различных видах ки, продемонстрировать понимание интонационно-образной оды музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и азительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ции сравнения произведений разных видов искусств; показать еленный уровень развития образного и ассоциативного тения и воображения, музыкальной памяти и слуха.
31	«Люблю я грусть к просторов».	Интонация как внутреннее енное состояние, выражение ий и отражение мыслей. кальная речь как сочинения озиторов, передача омации, выраженной в звуках. - <i>Г.Свиридов «Весна»,</i> <i>ика», «Снег идет»;</i> - <i>Э.Григ «Утро»</i> - <i>П.Чайковский «Осенняя</i> <i>», «Симфония №4».</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», лнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность кальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, ную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; ать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
32	Мир Прокофьева	Музыкальная речь как способ ния между людьми, ее иональное воздействие на ателей. Музыкальная речь как ения композиторов, передача омации, выраженной в звуках. - <i>С.Прокофьев «Шествие</i> <i>а», «Утро»;</i>	Знать/понимать: <i>опера, симфония, песня.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, ную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; ать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
33	Певцы родной оды.	Музыкальная речь как способ ния между людьми, ее иональное воздействие на ателей. Музыкальная речь как ения композиторов, передача омации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник</i> <i>овения и радости.</i> - <i>Финал Девятой симфонии</i> <i>иховена «Ода к радости»</i> - <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i> - <i>Хор «Славься!» из оперы</i> <i>инки</i> - <i>«Патриотическая песня»</i> <i>инка.</i> - <i>Кант «Радуйся, Росско</i> <i>».</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки: <i>опера,</i> <i>ония, гимн, кант, ода;</i> названия изученных произведений и их ов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и ать имена их авторов; определять, оценивать, соотносить жание, образную сферу и музыкальный язык творчества озиторов; показать определенный уровень развития образного оциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и , певческого голоса.
34	Прославим радость на земле	- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i> - <i>Канон «Слава солнцу, слава</i> <i>» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных</i> <i>ведений, участие в</i> <i>ктивном пении, передача</i> <i>кальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, ать их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное ионально-образное восприятие музыки, увлеченность кальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; ать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; ать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную нительскую деятельность и корректировать ее.

4 класс

№ п/п	к л а с с	Дата проведения		Тема урока	Кол- во час	Элемент содержания	Требования к уровню достижений
		Пл ан	Фа кт				
1 четверть (9 часов). Раздел: «Россия – Родина моя» (4 ч.)							
1	Вся Россия просится в песню...Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.</i> - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>«Песня о России» В.Локтев</i> - <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.			
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. - <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i> - <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> - <i>Милый мой хоровод,</i> - <i>А мы просо сеяли.</i>	Знать/понимать: жанры народных песен. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.			
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	Знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.			

4	<p>На великий праздник собралась Русь! Северные былины-сказы.</p>	<p>1 РК</p>	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения) -«Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент) -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
5	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец.</p>	<p>1</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> - «Осенняя песня» П.Чайковский; - «Пастораль» Г.Свиридов; - «Осень» Г.Свиридов.</p>	<p>Знать/понимать: <i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
6	<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.</p>	<p>1</p>	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков – - «Христос воскрес!» (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.</p>	<p>Знать/понимать: <i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>

				изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
7	Родной обычай старины.	1	<p><i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- «<i>Не шум шумит</i>» - пасхальная народная песня. - <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
8	Кирилл и Мефодий.	1	<p><i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>- «<i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>». П.Пипков, сл.С.Михайловский - <i>Величание Мефодию и Кириллу.</i></p>	<p>Знать/понимать: романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>

9	В краю великих вдохновений.	1	<p>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков. Г.Свиридов.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле; Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
11	Ярмарочное гулянье.	1	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - Русские народные наигрыши; - Светит месяц – р.н.п. - Камаринская – П.Чайковский. - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков. - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня.</p>	<p>Знать/ понимать: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов; Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,</p>

				драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
12	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
13	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский; «Зимняя дорога» В.Шебалин; «У камелька» из «Времен года» П. Чайковский. -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин. - «Зимний вечер» - р.н.п.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита); Уметь: выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
14	Приют, сияньем муз одетый.	1	Народная и профессиональная музыка. Выразительность и образность в музыке. - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» - Вступление к опере «Борис	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма); Уметь: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык

			<i>Годунов» М.Мусоргский</i>	народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
15	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Звучащая береста. РК	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. -« <i>Старый замок</i> » <i>М.Мусоргский</i> ; -« <i>Сирень</i> » <i>С.Рахманинов</i> . « <i>Вокализ</i> ».	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>), Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
16	Оркестр русских народных инструментов. Оркестр Северного русского народного хора. РК	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. - « <i>Ноктюрн</i> » <i>А.Бородин</i> ; <i>П.Чайковский «Вариации на тему рококо»</i>	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах,

				составах оркестров.
17	Народные праздники. «Троица». РК	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. -«Во поле береза стояла» - р.н.п. Симфония №4 П. Чайковский - Троицкие песни.	Знать/понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
18	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. - «Шутка» И.Бах - «Патетическая соната» Л.Бетховен. - «Утро» Э.Григ. - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава - «Песня о друге» В.Высоцкий.	Знать/понимать: названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19	Счастье в сирени живет...	1	Выразительность и образительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> -«Венецианская ночь» М.Глинка	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив;</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

				взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
20	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка.	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки; <i>песня-ария,</i> <i>куплетно-вариационная</i> <i>форма.</i> Уметь: продемонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

21	«Патетическая» соната.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p> <p>- Патетическая соната – Л.Бетховен; - Венецианская ночь.; - Арагонская хота М.Глинка</p>	<p>Знать/ понимать: выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>
22	Царит гармония оркестра.	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.</p> <p>-Исполнение <i>разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть</i></p>	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и образительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

23	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. -опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i></p>	<p>Знать/ понимать: названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
24	Исходила младешенька.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.</p>	<p>Знать/ понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>музыкальный образ.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.</p>
25	Русский восток.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> - «Пляска персидок» Мусоргский; - «Персидский хор» М.Глинка; - «Танец с саблями».</p>	<p>Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей;</i> музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными</p>

				занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
26	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть. (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни).	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

27	Театр музыкальной комедии.	1	<p>Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. -«Вальс» И.Штраус; «Я танцевать могу» Ф.Лоу. - «Звуки музыки» Р.Роджерс;</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - Прелюдия –И.С.Бах.</p>	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -«Прелюдия№7» С.Рахманинов; -«Прелюдия» Ф.Шопен. -«Этюд№12» Ф.Шопен;</p>	<p>Знать/понимать: религиозные традиции, гимн, величание. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

30	Мастерство исполнителя.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.</p> <p>- «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.</p> <p>-«Реченька» - белорусская нар.песня</p> <p>- «Солнце, в дом войди» - грузинская</p> <p>- «Вишня» - японская песня</p> <p>- «Аисты» - узбекская песня</p> <p>- Концерт №1 П.Чайковский;</p> <p>- «Ты воспой, жавороночек»</p>	<p>Знать/понимать: народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
31	В интонации скрыт человек	1	<p>. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>

32	Музыкальные инструменты-гитара.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.</p> <p>- «<i>Шахерезада</i>» Римский-Корсаков;</p> <p>- «<i>Три чуда</i>» из оперы «<i>Сказка о царе Салтане</i>».</p> <p>- <i>вступление к опере «Садко».</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: <i>музыкальная живопись; музыкальная сказка.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
33	Музыкальный сказочник	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.</p> <p>- «<i>Патетическая соната</i>» Л.Бетховен.</p> <p>- <i>Песня Сольвейг. Э.Григ.</i></p> <p>- <i>Песня Марфы. М.Мусоргский.</i></p> <p>- «<i>Пастушка</i>» - <i>франц. нар. песня.</i></p>	<p>Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий – <i>симфоническая картина.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>

34	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</p> <p>- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>-Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.</p>
----	--	---	--	--

Критерии нормы оценки знаний и умений обучающихся.

Проблема оценок на уроке музыки актуальна и во многом спорна. Возникает сразу несколько вопросов: стимулирует ли интерес учащихся к музыке отрицательные оценки? Как пользоваться различными формами оценки (отметка в журнале, устная оценка и т. д.). При каких условиях пед.оценка будет иметь действительно воспитательное значение?

Учитываются индивидуальные особенности музыкального развития учащихся, уровень усвоения содержания обучения не только в прямой форме, обращаясь с вопросом или ставя конкретное задание, но и косвенным образом, наблюдая за тем, как эмоционально проявляет себя школьник в процессе слушания музыки, как выявляются знания, умения и навыки в коллективном, групповом и сольном исполнении, анализируя детские суждения о музыке и т. д.

Оценка «5»:

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности на занятиях.

Оценка «4» - Соответствие двум или одному критерию дают основания для хорошей оценки успеваемости ученика.

Оценка «3» - При слабо выраженных выше перечисленных критериях ставится оценка «удовлетворительно».

Специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы, не допускают оценки «2» и «1».